

INSTRUCCIONES PARA HACER LAS TAREAS DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

A continuación tenéis las tareas para hacer del Tema 7 y del Tema 8.

Para informaros de más tareas necesitáis poneros en contacto conmigo a través del correo fmsgeh20@gmail.com. O a través del *Google Classroom*, los que ya lo tenéis.

Cuidaos mucho y recibid un saludo afectuoso,

Fran

Primero, comenzad haciendo lo siguiente:

Del **TEMA 7** del libro hay que hacer en la libreta las siguientes actividades:

- 1, 2 y 3 de la página 126 (ANTES HAY QUE LEER BIEN TODA LA PÁGINA 126).
- 1 y 3 de la página 128 (ANTES HAY QUE LEER BIEN TODA LA PÁGINA 128).
- 1 y 3 de la página 130-131 (ANTES HAY QUE LEER BIEN TODA LA PÁGINA 130).

Después, haced: Trabajo sobre el **TEMA 8: Mesopotamia** (se puede imprimir o copiar las preguntas con sus respuestas en folios que luego os pediré):

APELLIDOS:

NOMBRE:

1. Responde las siguientes preguntas sobre las civilizaciones fluviales:

a) ¿Por qué reciben este nombre?

b) ¿Cuándo surgieron las primeras?

c) ¿Sabrías decir dos ejemplos de dos de las civilizaciones fluviales más influyentes?

2. Explica por qué surge el poder político en estas civilizaciones.

3. ¿En qué territorio surgió la civilización mesopotámica?

4. ¿El desarrollo de la agricultura produjo el origen de las ciudades-estado? Define qué es una ciudad-estado.

5. Observando el eje cronológico de la página 144 del libro, ordena cronológicamente, de mayor a menor antigüedad, los diferentes períodos e imperios que se sucedieron en la historia de Mesopotamia.

6. ¿Qué eran los patesi? Indica qué poderes tenían estos altos funcionarios.

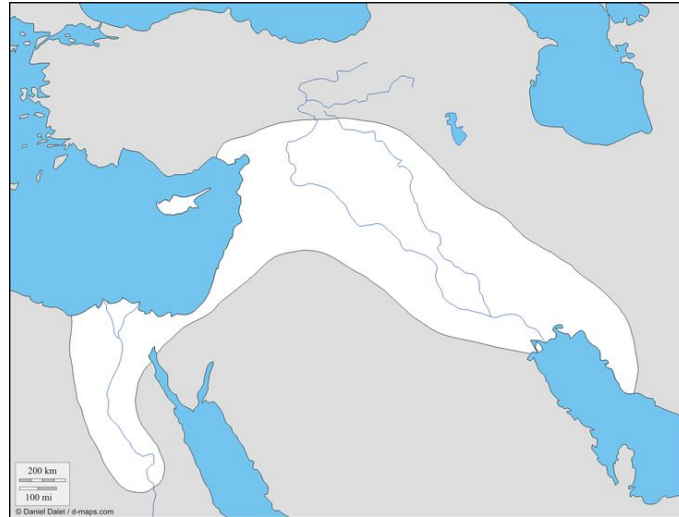
7. Define qué es la escritura cuneiforme y explica qué tipo de documentos se redactaron con ella.

8. Contesta las preguntas que hay a continuación sobre la arquitectura mesopotámica:
 - d) ¿Qué materiales empleaba la arquitectura mesopotámica?

 - e) ¿Cuáles fueron las edificaciones más importantes?

f) ¿Qué es un zigurat?

9. Coloca en el mapa las siguientes obras arquitectónicas de Mesopotamia: Zigurat de Ur y el palacio de Babilonia,



10. ¿Qué se representaba y para qué en los relieves de la escultura mesopotámica?