

Orientaciones para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura

1º Bachillerato C y F

IES Vega del Táder

0/ Saludo
1/ Lectura
2/ Ortografía
3/ Redacción
4/ Comentario
5/ Morfología
6/ Sintaxis
7/ Literatura
8/ Resumen de tareas

0/ Saludo

Lo primero: ¿Cómo estás? ¿Te fuiste de viaje de estudios? ¿Te quedaste? ¿Lo has pasado bien esta semana? ¿Estás nervioso con la situación actual? ¿Cómo se encuentran tus familiares? ¿Estás siguiendo los consejos de prevención?

Deseo que todo esté bien. Sinceramente. Sé cauto y quédate en casa.

Como sabrás, las próximas semanas debes procurar no estar en contacto físico con otras personas. Pasarás mucho tiempo sin salir, por lo que debes organizarte y no abusar de las pantallas. Reflexiona sobre qué cosas te gustan (leer, bailar, dibujar, cantar...) y anótalas para poner en práctica al menos una al día. O dos. ¡No todo va a ser Instagram ni Netflix! Prepárate un horario con actividades variadas. Conviene que planifiques tiempo de ejercicio (en Youtube tienes muchos vídeos de baile como Just Dance, pilates, calistenia en casa, yoga, crossfit...), tiempo de lectura, de repaso, de ayuda en casa, etc.

En cuanto al estudio, conviene que prepares un cuadrante con el tiempo que le vas a dedicar a cada asignatura. Recuerda que no son vacaciones: la nota de 1º de Bachillerato cuenta mucho. Deberías comenzar repasando aquellos aspectos que aún no terminas de controlar al máximo de cada asignatura y seguir después las indicaciones que los profesores te den.

En el área de Lengua te propongo de forma voluntaria algunas actividades y otras obligatorias (marcadas con estrellitas). Dadas las circunstancias, el plazo de presentación de las obligatorias sería para dentro de dos semanas, pero puede ser ampliable a la vuelta de vacaciones si la situación lo precisa. Si antes de esas fechas tienes algún material que quieras que revise puedes ponerte en contacto conmigo a través del correo electrónico profesoradelenguamarta@gmail.com.

1/ Lectura

Desde el Departamento de Lengua teníamos previsto asistir al encuentro con el escritor zaragozano David Lozano (información sobre sus libros [aquí](#)) del programa *Escritores en su tinta* con los 1º de Bachillerato, pero no sabemos si se realizará finalmente. La idea era daros una lista de sus libros juveniles para que escogierais uno y, tras leer el que más os llamara la atención, preparar una reseña por escrito y un anuncio para promocionarlo. Teniendo en cuenta la situación actual (bibliotecas y comercios cerrados) os recomiendo las siguientes opciones:



- Escoger un libro de vuestro interés que tengáis en casa.
- Haceros con uno digital (se puede adquirir en librerías digitales o pedir prestado en bibliotecaregional.carm.es con los datos de vuestro carné de biblioteca).

Tenéis libertad para escoger un libro juvenil (no infantil: nada de *El diario de Greg*) o de adultos a vuestro gusto, pero os voy a pedir que cumplan las siguientes condiciones:

- Enviarme captura de pantalla o foto de la portada en cuanto lo escojáis con el compromiso de que no lo habéis leído antes.
- Al enviar la reseña comprometeos a que sea vuestra y solo vuestra.
- Procurar que el libro no esté ya reseñado en el blog vegadeloslibros.blogspot.com, para poder después incorporar vuestro comentario a él.
- ¿Te atreves después un anuncio sobre el libro en vídeo? Puedes usar muñecos, dibujos... Manda el vídeo después a los compañeros y a mí por WeTransfer.

Recuerda buscar en un diccionario o en rae.es las palabras que no comprendas y anótalas en tu libreta de forma breve y comprensible. Necesitas (y lo sabes) aumentar tu vocabulario y mejorar tu expresión. Ve tomando nota si lo crees necesario de los nombres de los protagonistas y algunos sucesos. Al terminar, realiza una reseña literaria en un documento Word o directamente en un correo electrónico con datos del libro (título, autor, editorial, número de páginas), resumen amplio y tu opinión profunda y razonada. Ten en cuenta que las lecturas cuentan en la nota; puedes hacer más de una lectura. Si tienes acceso al correo electrónico puedes enviarla a profesoradelenguamarta@gmail.com

Esta actividad de lectura es obligatoria para la vuelta de vacaciones. Planifica bien tu tiempo.

2/ Ortografía. Recuerda que en la EBAU la detracción por ortografía será de 0,25 por tilde y 0,5 por error ortográfico, hasta un máximo de tres puntos. Un examen sin faltas de ortografía, con buena presentación y organización y con una alta puntuación (mínimo 8,5) puede incrementar su nota final hasta 0,5 puntos más. Además de la ortografía deberías practicar tu caligrafía y a aprender a escribir respetando los márgenes en el folio en blanco.

Repasa primeramente los errores de ortografía que has cometido en redacciones y exámenes. Son tus puntos débiles los que debes conocer primero y resolverlos. Después revisa estos enlaces y trabaja aquello que creas más necesario: puntuación, tildes, g/j, h, v/b... Si necesitas ayuda puedes preguntar dudas a través del correo profesoradelenguamarta@gmail.com.

- [Refuerzo de ortografía](#)
- [Ejercicios de ortografía](#)

Como actividad voluntaria te ofrezco escribir una confesión y compartirla con los compañeros (y conmigo). Puedes hacer tu propia versión de lo siguiente con tus propios errores graves de ortografía y puntuación:

Yo, Aureliano Buendía, confieso ante mis compañeros que sigo escribiendo los monosílabos FUI y FUE con tilde, aunque me lo han corregido hasta los recepcionistas de los hoteles del viaje de estudios. Me comprometo a no escribirlos incorrectamente porque ya he aprendido que los monosílabos nunca llevan tilde salvo en los casos excepcionales de tilde diacrítica. Que me corten la cabeza si vuelvo a meter la pata con esas palabras.

Firma y fecha

3/ Redacción

a) **Diario.** Voluntariamente para practicar tu expresión escrita podrías llevar durante estos días un diario con tus pensamientos. Un rato al día podrías anotar en un cuaderno tus miedos, dudas, ilusiones, a qué estás dedicando el tiempo... Procura conscientemente poner atención a la forma y el contenido, buscando las palabras más precisas, claridad en la redacción, buscando voluntad de estilo... Te servirá sin duda para llevar con más templanza este tiempo de reclusión.

b) **Opinión.** En esta tercera evaluación tenemos pendiente comenzar con un apartado totalmente subjetivo: el comentario personal. Para iniciarte en el tema puedes, primero, aprender leyendo otros comentarios (artículos de opinión, por ejemplo) y, después, practicar la redacción de tus ideas razonadas. Te dejo aquí algunas sugerencias para redactar comentarios personales de al menos 15 líneas. Puede ayudarte el anotar antes las ideas que quieres transmitir y qué razonamientos vas a emplear. De los siguientes temas propuestos escoge al menos dos:



- La desinformación durante la epidemia del coronavirus
- El abuso de la tecnología en los jóvenes
- La irresponsabilidad de salir a la calle durante la cuarentena
- La proliferación de salones de juego en España
- La importancia de la ortografía

En el comentario personal debes hacer uso de todas las herramientas que hemos estudiado para expresar subjetividad llevando cuidado de no resultar excesivamente coloquial ni impertinente. Además, procurarás siempre razonar con argumentos tus ideas respecto al tema (puedes aportar ideas de otros citándolos) de forma madura, correcta y clara. Puedes hacer referencias a temas relacionados subrayando la relación (consecuencia, semejanza).

3/ Comentario. Conviene que revises los apuntes de clase y todo lo que aparece en tu libro de texto sobre comentario de texto. Ayúdate del índice del libro para localizar aquellas dimensiones del comentario de texto que más debas trabajar (serán, obviamente, aquellos apartados con menos nota en las últimas pruebas de comentario: deixis, campos, coherencia, resumen...). Dejo [aquí](#) una ayudita de la propia Universidad de Murcia. Ayúdate de tu esquema de comentario y del contenido del PDF enlazado para realizar un comentario completo en papel (u ordenador si tienes acceso y quieres enviarlo) de los siguientes textos:

A

En las vacaciones desconectamos de la disciplina que nos imponen las fechas de entrega, las reuniones y la lista de lo que tenemos que hacer. Intentamos no ser esclavos del reloj. La disciplina a veces nos impone renunciar a lo que nos gustaría, la asociamos a los deberes y los límites y por ello nos pone en tensión. Entonces sentimos que la disciplina es más una carga que una liberación. Pero es posible conseguir una vida plena si logramos incorporar prácticas y normas que empiezan siendo una disciplina y acaban saliendo de manera natural como desayunar cada mañana.

La experiencia nos demuestra que necesitamos disciplina para lograr lo que queremos y llegar adonde anhelamos. Un atleta la necesita para mantenerse en forma y alcanzar unas metas. Cuando uno ama su propósito y sus metas, disfruta de la práctica y vive la disciplina como una aliada. Primero necesitamos tener una visión clara de lo que queremos y que nos motive. La motivación por satisfacer unos objetivos nos ayudará a ser disciplinados.

En otras ocasiones es la necesidad vital y de autoestima la que nos ayuda: el cuidado del ser. A nivel personal, a todos nos beneficia el dormir y el comer con regularidad en horarios más o menos fijos, y el hacer ejercicio con constancia nos lleva a tener un cuerpo más sano. ¿Qué es lo que necesitamos para estar bien? Intentemos incorporarlo en nuestro día a día. Por ejemplo, para unos momentos para distanciarnos durante cinco minutos del ambiente, tal vez caótico, que nos rodea, de modo que podamos relajarnos y actuar con serenidad, sin impulsividad.

Otra práctica que podemos incorporar cada mañana, a modo de disciplina aliada de nuestro bienestar, es la de visualizar la jornada durante unos minutos. ¿En qué nos centraremos? ¿Qué queremos aportar a nuestro entorno? Así saldremos de casa equipados con los valores y las actitudes que nos ayudarán a afrontar las situaciones con valentía, paciencia, tolerancia, amor, determinación, y/o asertividad.

B

Las letras, el alfabeto, la escala de las vocales, el niño, a la sombra de la madre, pájaro ligero por el árbol de la gramática. Salta, va, viene, se equivoca de rama, vuelve a saltar, dice la a, la e, ríe con la i, se asusta con la u, vive.

Por ahí empieza la historia, hijo, empieza la cultura, el mundo de los hombres, ese juego largo que hemos inventado para aplazar la muerte. Las letras, insectos simpáticos y tenaces, juegan contigo como hormigas difíciles. Estás empezando a pulsar las letras, las teclas de un piano que resuena en cinco o diez mil años de historia.

Cada letra tiene un eco de lenguajes pasados, de idiomas milenarios, que tú despiertas inocentemente, como cantando dentro de una catacumba. Eres el paleontólogo ingenuo de nuestro mundo de jeroglíficos. Somos tus antepasados remotos, esfinges egipcias, dioses griegos, estatuas etruscas, dialectos nubios. Me siento –ay– más del lado de la Antigüedad que del lado de tu vida reciente. Se me incorpora una cultura de siglos que contempla impávida, fósil, tu pajareo alegre por sobre las losas del pasado. Cada letra es una losa que pisas, cada palabra es una tumba. Estás jugando en el cementerio, como los niños de aquella película, porque las palabras son cadáveres, enterramientos, embalsamientos de cosas. Tú, que eres todavía del reino fresco de las cosas, te internas ahora, sin saberlo, en el reino sombrío de las palabras, de los signos.

- 1. Realiza un resumen del texto.**
- 2. Haz un análisis de la coherencia, adecuación y cohesión**
- 3. Realiza un comentario crítico personal siguiendo el siguiente esquema:**
 - a)** Planteamiento de los asuntos de interés (expresa qué aspecto del texto quisieras enjuiciar y por qué).
 - b)** Desarrollo de la argumentación crítica personal (sobre el aspecto concreto que te planteas cuestionar).
 - c)** Conclusiones reflexivas sobre el tema desarrollado (de manera subjetiva y sintética).
- 4. Define el significado que las palabras subrayadas sin ayuda del diccionario**



4/ Morfología. Ayudándote del libro y las fotocopias repasa la nueva gramática. Cuando realmente tengas claras las categorías gramaticales repasa identificando las palabras subrayadas de las oraciones siguientes:

- *Le sorprendió su reacción.*
- *¿Te molesta que siempre llegue tarde?*
- *Me da igual quién gane las elecciones.*
- *García parecía muy aburrido.*
- *Mi ilusión es que me olvide algún día.*
- *Su respuesta fue que sí lo haría él.*
- *Compré el piso a quien me ofrecía mejor precio.*
- *Saludo solamente al que te salude a ti antes*
- *Sueño cada vez más con él.*

- a) **le**
- b) **su**
- c) **reacción**
- d) **te**
- e) **que**
- f) **siempre**
- g) **tarde**
- h) **quién**
- i) **las**
- j) **García**
- k) **muy**
- l) **aburrido**
- m) **mi**
- n) **ilusión**
- o) **algún**
- p) **día**



6/ Sintaxis. Aprovecha el aislamiento para repasar las oraciones corregidas ya en clase. Este material te ayudará a repasar los elementos básicos de la oración simple y cómo, a veces, encontramos estas funciones en la oración compuesta en forma de subordinadas. Localiza en cada oración el elemento subrayándolo con el color señalado. Los colores te ayudarán poniendo en funcionamiento tu memoria visual. ¡Vivan los colores!

A. El Sujeto (azul)

- Está constituido por un GN cuyo núcleo puede ser un sustantivo (Mi perro ladra), un pronombre (Ella viene ya) u otra categoría sustantivada (El fumar es perjudicial). Sujeto y verbo han de concordar en persona y número. Así, para comprobar el sujeto, cambiamos de número o persona el verbo y, para mantener la concordancia, el sujeto habrá de cambiar también (Me echó la bronca mi madre: Me echaron la bronca mis padres).

- Debemos llevar cuidado y no confundir al sujeto con el atributo (en Él es su exnovio el sujeto es quien aparece en primer lugar, Él; si cambiamos el orden, Su exnovio es él, entonces el sujeto será su exnovio).

- El sujeto no siempre está presente (sujeto omitido o elíptico: Vinieron deprisa) o existe (oraciones impersonales: Hace buen tiempo hoy).

- Aunque con frecuencia el sujeto esté antes del verbo (Ellos han venido temprano) no en todas las ocasiones es así (Me gusta Billie Eilish), especialmente en las oraciones en las que el sujeto es realizado por una subordinada sustantiva (Me decepciona que fumes > Eso me decepciona).

- El sujeto puede ejecutarlo una oración subordinada en función de sujeto: Nos repateará que vuelvas tarde. Para facilitar su reconocimiento en este caso podemos sustituir toda la subordinada por un pronombre como eso que, si situamos delante, nos va a facilitar la identificación: Eso nos repatea.

1. *Le sorprendió su reacción.*
2. *Pepe susurró barbaridades.*
3. *¿Te molesta que siempre llegue tarde?*
4. *Me da igual quién gane las elecciones.*



B. El predicado

Es siempre un GV (su núcleo es un verbo) y puede ser predicado nominal, cuando el núcleo es un verbo copulativo, o predicado verbal, cuando el verbo es de otra clase (transitivo, intransitivo o pronominal). El verbo puede acompañarse de complementos como los siguientes:

- **Atributo (naranja):** Suele ser GN o GAdj. que acompaña a un verbo copulativo, expresando una cualidad al sujeto. No puede ser eliminado y concuerda en género y número con el sujeto, por lo que se puede confirmar que se trata de un atributo por medio de la prueba de la concordancia. También encontramos casos de GP (Ellas son de Madrid) o GAdv (Mi hermana está bien). Incluso encontramos atributos formados por subordinadas (Mi objetivo es que mejores en la asignatura). A veces sujeto y atributo son intercambiables; daremos la función de sujeto al primer elemento que aparezca (Yo soy esa).

1. *Luis está muy cansado.* > *Luisa está cansada*
2. *García parecía aburrido.*
3. *Mi ilusión es que me olvide algún día.*
4. *Su respuesta fue que sí lo haría.*



• **Complemento directo (rojo)**: Es el aquello que el verbo transitivo exige semánticamente (por el significado). Es necesario para que la oración sea correcta. Puede ser un GN o un GP encabezado por *a* (Complemento directo de persona: *Vimos a Pepe en el cine* > *Lo vimos en el cine*). Para su comprobación podemos realizar la sustitución pronominal (lo/la/s, principalmente) o transformar la oración a pasiva para ver que el CD se convierte en sujeto paciente (*El gato arañó la cortina* > *La cortina fue arañada por el gato*). Especial cuidado han de llevar los hablantes leístas, que sustituyen el CD por el incorrectamente. En femenino suele ser más reconocible (Quise mucho a *Luisa* > *La* quise mucho). **Puedes ver más [aquí](#), [aquí](#) o [aquí](#).**

1. *Ricardo ha dicho cosas muy feas.*
2. *Se lo pregunté a él.*
3. *Me preguntaba el motivo de la pelea.*
4. *Querría que vinieras más temprano.*



• **Complemento indirecto (amarillo)**: Se trata de un complemento que expresa habitualmente quién recibe o se beneficia de la acción del verbo. Puede ser un GN (se puede sustituir por los pronombres *le*, *les*, principalmente) o un GP con las preposiciones *a* y en raras ocasiones *para* (solamente se acepta esta preposición cuando realmente puede haga su función). Con frecuencia aparece duplicado (*Le pedí a María su número de teléfono*) y en la transformación a pasiva no cambia (*Alquilé un apartamento a José* > *Un apartamento fue alquilado a José por mí*). Al realizar la doble sustitución pronominal de CD y CI para evitar la cacofonía el CI se convierte en *se*: *Di la llave a Pepe* > *Se la di*. **Puedes ver más [aquí](#) o [aquí](#).**

1. *Dale el regalo a la persona indicada.*
2. *Le obsequié con mi amor.*
3. *Compré el piso a quien me ofrecía mejor precio.*
4. *Saludo solamente al que te salude a ti antes*



• **Complemento de Régimen (verde)**. Algunos verbos se ven forzados a completar su significado acompañados por un complemento encabezado por una preposición que exige el verbo. Este complemento es el llamado suplemento (porque es imprescindible) o complemento de régimen (porque está regido por el verbo) y es siempre un GP. Puede acompañar a verbos transitivos e intransitivos, pero son especialmente frecuentes con un tipo peculiar de verbos, los llamados verbos pronominales, que son aquellos que siempre se conjugan con un pronombre (*acordarse de*, *acercarse a*, *cansarse de*, etc.). Encontramos también subordinadas en encabezadas por preposición en función de Régimen (*Se quejaba mucho de que no le hacías caso*). **Puedes ver más [aquí](#) o [aquí](#).**

1. *Sueño cada vez más con él.*
2. *Se acuerda mucho de ti.*
3. *Fíjate bien en cómo me hablas.*
4. *Se enamora enseguida de quien le dice cosas bonitas.*



- **Complemento agente (lila):** Es siempre un GP con la preposición por (muy raras veces con la preposición “de”: *La noticia es conocida de todos*) que indica quién realiza la acción del verbo en una oración pasiva. Es el sujeto de la oración en su forma activa al que se ha añadido la preposición por: *La inmobiliaria ha vendido su casa.* > *Su casa ha sido vendida por la inmobiliaria.* A veces en la transformación de activa a pasiva (o viceversa) los elementos sufren alguna modificación adaptativa: *Yo aprisioné a la araña* > *La araña fue aprisionada por mí*; los pronombres pueden variar (*yo>mí, tú>ti...*) o pueden desaparecer o aparecer preposiciones (*a la araña>la araña*). Recuerda que el primer paso al analizar una oración es siempre identificar su verbo. ¿Cómo se reconoce a la oración pasiva? Siempre está compuesta por el verbo ser en forma personal y un participio que aporta el significado de la acción. Si el tiempo verbal es simple en voz activa, en pasiva se conforma de dos palabras (ser + participio): *Visitaremos Lisboa* > *Lisboa será visitada por nosotros*. Si el tiempo verbal es compuesto el verbo en pasiva estará compuesto por tres palabras: *Él había comprado un libro* > *El libro había sido comprado por él*, *Yo habré comprado mañana ya leche* > *La leche habrá sido comprado mañana ya por mí*. **Puedes ver más [aquí](#) o [aquí](#).**

1. *La propuesta fue hecha por los sindicatos.*
2. *El gimnasio había sido clausurado por los propios dueños.*
3. *La noticia será publicada por los medios.*
4. *Fue elogiado por los profesionales que le formaron.*



- **Complemento predicativo.** Con frecuencia es un GAdj (aunque también puede ser GNom o GPrep) con una peculiaridad: es el único complemento que se refiere a dos elementos de la oración, siendo uno de ellos el verbo y pudiendo el otro ser el sujeto o el CD. Puede concordar en género y número con estos complementos. Es como un atributo, pero con un verbo predicativo (de ahí su nombre), en lugar de un verbo copulativo. Así, en *Encontré salada la comida*, podríamos pensar que *salada* forma parte del GN que hace de CD (la comida). ¿Cómo reconocer entonces el CPvo? Podemos realizar la sustitución pronominal y comprobar que el CPvo permanece: *La* (CD) *encontré salada* (CPvo). No hay que confundir tampoco con el orden de aparición de los elementos un CD de persona (introducido por preposición *a*) con un complemento del predicativo [*Nombraron delegada* (CPvo) *a María* (CD de persona)] ni al predicativo con un complemento del CD [*Nombraron a María* (CD de persona) *delegada* (CPvo)]. Además de la comprobación con la sustitución pronominal podemos convertir el CD a través de la pasiva en sujeto paciente: *María fue elegida delegada*. De esta manera vemos que el CPvo es independiente y no sufre cambio. Otra cosa que debemos tener en cuenta para evitar confusiones es que el CPvo responde a la pregunta “¿Cómo?”, y podría ser confundido por un Complemento Circunstancial de Modo pues puede sustituirse por “así”. ¿Cómo no confundirlos? Pues comprobando que el CPvo está vinculado o al CD o con el sujeto. ¿Y puede realizar la función de CPvo una subordinada? Observa: *Pepe venía que se tiraba de los pelos*. ¿Que se tiraba de los pelos puede sustituirse por así? ¿Complementa a Pepe? **Más [aquí](#) o [aquí](#).**

1. *Juan dormía tranquilo.*
2. *Vi cansada a Noelia.*
3. *El bebé duerme feliz en su cuna.*
4. *Los alumnos llegaron que se caían.*



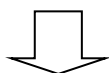
- **Complemento circunstancial** (naranja) (Rellena aquí con tus palabras mirando el libro haciendo una lista de todos los tipos estudiados)

Puedes ver estos vídeos para aclararte mejor: [este](#) y [este](#).

1. *¿Quedaste con Rodolfo ayer para estudiar?*
2. *Preparé en mi casa muy bien con papel brillante un regalo.*
3. *Siempre robaba por necesidad.*
4. *Pregúntale cuando llegue a casa.*



- **Complemento del nombre.** Es cualquier otro tipo de sintagma (principalmente un GAdj o un GP) que complementa al núcleo de un GN. Ej.: *Mi hermana pequeña / La casa de Ana*
- **Complemento del adjetivo.** Se trata de un GAdv o GP (también a veces, un GN) que complementa a un adjetivo. Ej.: *Guapa de verdad*
- **Complemento del adverbio.** Es otro GAdv o SP que completa la significación del adverbio núcleo del SAdv. Ej.: *Mañana viernes / Lejos de aquí*



> Si la oración simple la tienes ya clara puedes avanzar en la oración compuesta siguiendo estos [apuntes](#).

>¿Te atreves a crear tu propio vídeo sobre sintaxis? Escoge aquella función en la que más falles y estúdiala bien. Crea después tu propia explicación y grábala.

>Aquí tienes un par de sitios de repaso de sintaxis online: [este](#) y [este](#)

7/ Literatura

De la literatura de esta evaluación nos ha faltado ver el teatro de los Siglos de Oro. Te propongo las siguientes actividades obligatorias al respecto:

Hacer un esquema con las novedades del nuevo teatro de esta época (Lope de Vega lo plasmó en su *Arte nuevo de hacer comedias*) basándote en las páginas 243-245.

- Busca un resumen de la obra *La vida es sueño* de Calderón de la Barca y haz una síntesis con tus palabras. Graba un audio con él y envíalo a profesoradelenguamarta@gmail.com.
- Lee estos famosos fragmentos de *La vida es sueño* y escoge la estrofa que más te guste. ¿Serías capaz de memorizarla? Grábate después recitándola. Sería estupendo que entre todos los compañeros encontrarais voluntarios para cada estrofa y después sumarlas para crear los textos completos. Envíala por correo electrónico después.
- Conoce a los protagonistas de *El perro del hortelano* con este breve vídeo. Lee después las palabras de Teodoro e intenta después traducirlas rimando a un lenguaje actual. ¿Serás capaz? Si te gusta la historia puedes ver la versión de Pilar Miró completa aquí.



No sé, Tristán; pierdo el seso
de ver que me está adorando
y que me aborrece luego.
No quiere que sea suyo
ni de Marcela, y si de
de mirarla, luego busca
para hablarme algún enredo.
No dudes, naturalmente
es del hortelano el perro:
ni come ni comer deja,
ni está fuera ni está dentro.

8/ Resumen de tareas

No olvides que el presente documento es una orientación como medida a una situación de extraña emergencia. Todo lo expuesto en él está orientado a tu mejor rendimiento en el área de Lengua, pero no todo es obligatorio. Entiende que hay compañeros que necesitan repasar solamente el comentario, otros la sintaxis y quien requiere atención a la ortografía. Céntrate especialmente en aquellos apartados que sepas que debes mejorar más primero. De cara a la vuelta de vacaciones de Semana Santa las **actividades obligatorias** son las que siguen (busca la estrellita en el documento):

1. Lectura de un libro de tu gusto y reseña por escrito (resumen y opinión)
2. Comentario personal acerca de dos temas (razonado y bien escrito)
3. Comentarios de texto (lo visto en clase más la opinión razonada)
4. Análisis morfológico
5. Localización de elementos sintácticos
6. Resumen en audio de *La vida es sueño*
7. Grabar una estrofa de *La vida es sueño*

En cuanto a las **actividades voluntarias** están diseñadas siguiendo las necesidades que he visto tras las últimas pruebas y la solicitud manifiesta de algunos de vosotros en cuanto a ortografía, comentario y sintaxis. Medita si realmente necesitarías practicar determinados aspectos y qué tiempo quieres dedicarle. Te ayudará planificar las horas de repaso de las siguientes semanas para su mejor consecución. Las actividades propuestas que no estás obligado a presentar son:

1. Lectura de más de un libro (solamente es obligatorio uno)
2. Crear un anuncio en vídeo sobre el libro leído
3. Repaso de ortografía a través de páginas web
4. Confesión de errores de ortografía y puntuación
5. Repaso de sintaxis a través de vídeos
6. Vídeo sobre una función sintáctica (CReg, CD...) como un youtuber
7. Escribir en verso y lenguaje actual la intervención de Teodoro
8. Ver la versión cinematográfica de *El perro del hortelano*

Recuerda: cualquier duda puedes escribirme a profesoradelenguamarta@gmail.com

Nos vemos sanos y salvos en unas semanas.

Marta Zafrilla