

ACTIVIDADES 2º BTO SEPTIEMBRE

Estimados alumnos:

Estas son las actividades que debéis realizar y presentar en septiembre. Todos los contenidos de estas tareas están explicados, estudiados, y hechos en el aula durante la 1ª y 2ª evaluación; y están evaluados por medio de exámenes.

Ahora tenéis una nueva oportunidad de hacer las tareas. Hacer todas las tareas, y bien, os ayudará mucho para aprobar la materia, junto con el examen. De hecho, realizándolas estáis preparando ya el examen.

En la web del Instituto hay informaciones valiosas sobre cómo hacerlas, tanto en lo que se refiere al análisis y traducción, como al comentario morfológico y a la etimología y derivación; incluso correcciones de algunas. Antes de que las quiten, copiadlas para vuestro uso. Os serán útiles.

Utilizaréis un **cuaderno personal** exclusivo para esta materia. En este cuaderno distinguiréis 3 apartados que se corresponderán con los 3 bloques de contenido de la materia que a continuación os indico.

Si las circunstancias lo hacen posible, entregaréis el cuaderno en el Instituto el mismo día del examen. Si no es posible, lo enviaréis a mi correo personal en formato PDF el día hábil anterior al examen. **Las tareas las haréis manuscritas por vosotros mismos en su totalidad. En modo alguno pueden realizarse utilizando el ordenador. La realización de estas tareas no exime al alumno de hacer el examen, pero es muy conveniente. En cualquier caso, tod@s l@s alumn@s tienen el derecho y el deber de hacer el examen.**

- I. TEXTOS. METAMORFOSIS DE OVIDIO: *Píramo y Tisbe. Aracne. Filemón y Baucis.*
 - A. Análisis y traducción.
 - B. Elaboración propia del vocabulario completo de los textos (se busca en el diccionario, no en internet).

- II. COMENTARIO MORFOLÓGICO
Haréis el comentario morfológico de las palabras subrayadas en los textos. Para hacerlas, seguiréis las indicaciones que os he dado durante el curso (y en la web).

- III. ETIMOLOGÍA Y DERIVACIÓN.
Resolveréis todas las palabras del listado oficial. Para hacerlas seguiréis las indicaciones que os he dado durante el curso (y en la web).

- IV. LITERATURA
Os examinaréis de uno de los dos géneros literarios: historiografía o épica. Del otro tema haréis un trabajo manuscrito, que también entregaréis junto con las demás tareas.

Estos 4 bloques son también los contenidos del examen de septiembre. Mismos contenidos y mismas características que en la convocatoria ordinaria de junio. Si es posible, será presencial; si no, lo haremos a través de la aplicación Meet.

A continuación, os envío los documentos, junto con la calificación de cada tarea. Podéis comunicarme cualquier duda que tengáis a través de mi correo.

Saludos

BLOQUE I. TEXTOS. (Análisis, traducción -ya hechos en el aula-: 1 p. Vocabulario:1 p.) **2 p.***Píramo y Tisbe* (liber IV)La pareja enamorada (55-57, 60-70)

Pyramus et Thisbe, iuvenum pulcherrimus alter,

altera, quas Oriens habuit, praelata puellis,
contiguas tenuere domos, ... 57

Tempore crevit amor; taedae quoque iure **coissent**, 60

sed vetuere patres: quod non potuere vetare,
ex aequo captis ardebant mentibus ambo.
Conscius omnis abest; nutu signisque **loquuntur**,
quoque magis tegitur, tectus magis aestuat ignis.
Fissus erat tenui rima, quam **duxerat** olim, 65

cum fieret, paries domui communis utriusque.
Id vitium nulli per saecula longa notatum
(quid non sentit amor?) primi vidistis amantes
et vocis fecistis iter, tutaeque per illud
murmure blanditiae minimo transire solebant. 70

Los encuentros secretos (71-86, 88-90)

Saepe, ubi constiterant hinc Thisbe, Pyramus illinc,
inque vices fuerat captatus anhelitus oris,
"invide" dicebant "paries, quid amantibus obstas?
Quantum erat, ut sineres toto nos corpore iungi
aut, hoc si nimium est, vel ad oscula danda pateres? 75

Nec sumus ingrati: **tibi** nos debere fatemur,
quod datus est verbis ad amicas **transitus** aures."
Talia diversa nequiquam sede locuti
sub noctem dixere "vale" partique dedere
oscula quisque suae non pervenientia contra. 80

Postera nocturnos Aurora removerat **ignes**,
solque pruinosas radiis siccaverat herbas:
ad solitum coiere locum. Tum murmure parvo
multa prius questi statuunt, ut nocte silenti
fallere custodes foribusque excedere temptent, 85

cumque domo exierint, urbis quoque tecta relinquunt, 86

convenient ad busta Nini lateantque sub umbra 88

arboris: arbor ibi niveis uberrima pomis,
ardua morus, erat, gelido contermina fonti. 90

La huida (93-108, 115-121, 125-127)

Callida per tenebras **versato** cardine Thisbe 93

egreditur fallitque suos adopertaque vultum
pervenit ad tumulum dictaque sub arbore sedit. 95

Audacem **faciebat** amor. Venit ecce recenti
caede leaena boum spumantes oblita rictus
depositura sitim vicini fontis in unda;
quam procul ad lunae radios Babylonia Thisbe
vidit et obscurum timido pede fugit in antrum, 100

dumque fugit, tergo **velamina** lapsa reliquit.
Ut lea saeva sitim multa compescuit unda,
dum redit in silvas, inventos forte sine ipsa
ore cruentato tenues laniavit amictus.
Serius egressus vestigia vidit in alto 105

pulvere certa ferae totoque expalluit ore
Pyramus; ut vero vestem quoque sanguine tinctam
repperit, “una duos” inquit “nox **perdet** amantes, 108

sed timidi est **optare** necem.” Velamina Thisbes 115

tollit et ad pactae secum fert arboris umbram,
utque dedit notae lacrimas, dedit oscula vesti,
”accipe nunc” inquit “nostri quoque sanguinis haustus!”
Quoque erat accinctus, demisit in ilia ferrum,
nec mora, ferventi moriens e vulnere traxit.
Ut iacuit resupinus humo, cruor emicat alte. 121

Arborei fetus adspergine caedis in atram 125

vertuntur faciem, madefactaque sanguine radix
purpureo tinguit **pendentia** mora colore.

El triste reencuentro (128-129, 131-152a)

Ecce metu nondum posito, ne fallat amantem,

illa redit iuvenemque oculis animoque requirit, 129

utque locum et visa cognoscit in arbore formam, 131

sic facit incertam pomi color: ...
 Dum dubitat, tremebunda videt pulsare cruentum
 membra solum, retroque pedem tulit, oraque buxo

pallidiora **gerens** exhorruit aequoris instar, 135

quod tremit, exigua cum summum stringitur aura.
 Sed **postquam** remorata suos cognovit amores,
 percutit indignos claro plangore lacertos

et laniata comas amplexaque corpus amatum
 vulnera supplevit lacrimis fletumque cruori 140

miscuit et gelidis in vultibus oscula figens
 "Pyrame," clamavit, "quis te mihi casus ademit?
 Pyrame, responde! Tua te carissima Thisbe
 nominat; exaudi vultusque attolle iacentes!"
 Ad nomen Thisbes oculos a morte gravatos 145

Pyramus erexit visaque recondidit illa.

Quae postquam vestemque suam cognovit et ense
 vidit ebur vacuum, "tua te manus" inquit "amorque
 perdidit, infelix! Est et **mihi** fortis in unum
 hoc manus, est et amor: dabit hic in vulnera vires. 150

Persequar extinctum letique miserrima dicar

causa comesque tui.

La súplica (155-166)

O multum miseri meus illiusque parentes, 155

ut, quos certus amor, quos hora novissima iunxit,
 componi tumulo non invideatis eodem;
 at tu quae ramis arbor miserabile corpus
 nunc tegis unius, ...
 signa tene caedis pullosque et luctibus aptos 160

semper **habe** fetus, gemini monumenta cruoris."
 Dixit et aptato pectus mucrone sub inum
 incubuit ferro, quod adhuc a caede tepebat.
 Vota tamen tetigere deos, tetigere parentes;
 nam color in pomo est, ubi permaturuit, ater, 165

quodque rogis superest, una requiescit in urna.

Aracne (liber VI) Palas (1)

Præbuerat dictis Tritonia talibus aures.

Aracne (5-18a, 23b-25)

Mæoniaeque animum fatis intendit Arachnes, 5

quam sibi lanificæ non cedere laudibus artis
audierat. Non illa loco nec origine gentis
clara, sed arte fuit: pater huic Colophonius Idmon
Phocaico bibulas tinguebat murice lanas;
occiderat mater, sed et hæc de plebe suoque 10

æqua viro fuerat; Lydas tamen illa per urbes
quaesierat studio nomen memorabile, quamvis
orta domo parva parvis habitabat Hypæpis.
Huius ut adspicerent opus **admirabile**, sæpe
deseruere sui nymphae vineta Timoli, 15

deseruere suas nymphae Pactolides undas.
nec factas solum vestes, spectare iuvabat
tum quoque, cum fierent: scires a Pallade doctam. 18-23

Quod tamen ipsa negat tantaque offensa magistra 24

”certet” ait “**mecum**: nihil est, quod victa recusem!” 25

Palas y Aracne (26-39, 42-52)

Pallas anum simulat: falsosque in **tempora** canos

addit et infirmos, baculo quos sustinet, artus.
Tum sic orsa loqui “non omnia grandior aetas,
quæ fugiamus, habet: seris venit usus ab annis.
Consilium ne sperne meum: tibi fama petatur 30

inter mortales faciendæ maxima lanæ;

cede deæ veniamque tuis, temeraria, dictis

supplice voce roga: veniam dabit illa roganti.”

Adspicit hanc torvis inceptaque **fila** relinquit
vixque manum retinens confessaque vultibus iram 35

talibus obscuram resecuta est Pallada dictis:
”mentis inops longaue venis confecta senecta,
et nimium **vixisse** diu nocet. audiat istas,
si qua tibi nurus est, si qua est tibi filia, voces; 39

cur non ipsa venit? cur hæc certamina vitat?” 42

Tum dea “venit!” ait formamque removit anilem
 Palladaque exhibuit: venerantur numina nymphae
 Mygdonidesque nurus; sola est non territa virgo, 45

sed tamen erubuit, subitusque invita notavit
 ora rubor rursusque evanuit, ut solet aer
 purpureus fieri, cum primum Aurora movetur,
 et **breve** post tempus candescere solis ab ortu.
 Perstat in incepto stolidaeque cupidine palmae 50

in sua fata ruit; neque enim Iove nata recusat
 nec monet ulterius nec iam certamina differt.

El certamen (53-54, 59-60, 69)

Haud mora, constituunt diversis partibus ambae
 et gracili geminas intendunt stamine telas: 54

utraque festinant cinctaeque ad pectora vestes 59

bracchia docta movent, studio **fallente** laborem. 60

et vetus in tela **deducitur** argumentum. 69

Bordado de Palas (70-82, 101-102)

Cecropia Pallas scopulum Mavortis in arce 70

pingit et antiquam de terrae nomine litem.
 Bis sex caelestes medio Iove sedibus altis
 augusta gravitate sedent; sua quemque deorum
 inscribit facies: Iovis est regalis imago;
 stare deum pelagi longoque ferire tridente 75

aspera saxa facit, medioque e **vulnere** saxi
 exsiluisse fretum, quo pignore vindicet urbem;
 at sibi dat clipeum, dat acutae cuspidis hastam,

dat galeam capiti, defenditur aegide pectus,
 percussamque sua simulat de cusptide terram 80

edere cum bacis fetum canentis olivae;
 mirarique deos: operis Victoria finis. 82

Circuit extremas oleis pacalibus oras 101

(is modus est) operisque sua facit arbore finem.

Bordado de Aracne (103-104, 108-109, 129-133)

Maeonis elusam designat imagine tauri

Europam: verum taurum, freta vera putares; 104

fecit et Asterien aquila luctante teneri, 108

fecit olorinis Ledam recubare sub alis. 109

Non illud Pallas, non illud carpere Livor
possit opus: doluit successu flava virago 130

et rupit pictas, caelestia crimina, vestes,
utque Cytoriaci radium de monte tenebat,
ter quater Idmoniae frontem percussit Arachnes.

El castigo (134-136, 139-145)

Non tulit **infelix** laqueoque animosa ligavit
guttura: **pendentem** Pallas miserata levavit 135

atque ita “vive quidem, pende tamen, **improba**” dixit.
Post ea discedens sucis Hecateidos herbae
sparsit: et extemplo tristi medicamine tactae 140

defluxere comae, cum quis et naris et aures,
fitque **caput** minimum; toto quoque corpore parva est:
in latere exiles digiti pro cruribus haerent,
cetera venter habet, de quo tamen illa remittit
stamen et antiquas exercet aranea telas. 145

Filemón y Baucis (liber VIII)Júpiter y Hermes (616-630)

Obstipuere omnes nec talia dicta probarunt, 616

ante omnesque Lelex animo maturus et aevo,
sic ait: “inmensa est finemque potentia caeli
non habet, et quicquid superi voluere, peractum est,
quoque minus **dubites**, tiliae contermina quercus 620

collibus est Phrygiis modico circumdata muro;
ipse locum vidi; nam me Pelopeia Pittheus
misit in arva suo quondam regnata parenti.
Haud procul hinc stagnum est, tellus habitabilis **olim**,
nunc celebres mergis fulicisque palustribus undae; 625

Iuppiter huc specie mortali cumque parente
venit Atlantiades positis caducifer alis.
Mille domos adiere locum requiemque **petentes**,
mille domos clausere **serae**; tamen una recepit,
parva quidem, stipulis et canna tecta **palustri**, 630

Filemón y Baucis (631-634, 636-639, 651, 660-663)

Sed pia Baucis anus parilique aetate Philemon
illa sunt annis iuncti iuvenalibus, illa
consenuere casa paupertatemque **fatendo**

effecere levem nec iniqua mente ferendo; 634

tota domus duo sunt, idem parentque iubentque.
Ergo ubi caelicolae parvos **tetigere** penates
summissoque humiles intrarunt vertice postes,
membra senex posito iussit relevare sedili; 639

interea medias fallunt sermonibus horas. 651

Adcubere dei. Mensam succincta tremensque 660

ponit anus, mensae sed erat pes tertius impar:

testa parem fecit; quae postquam subdita clivum

sustulit, aequatam mentae tersere **virentes**.

BLOQUE II. COMENTARIO MORFOLÓGICO (de las palabras “en negrita” de los textos). **0’75 p****BLOQUE III. ETIMOLOGÍA Y DERIVACIÓN** (de las palabras del listado oficial) **1 p.**

acucŭlam / alienum / annum / aperire / apicŭlam / aquam / auditum / auricŭlam/ aurum / bŏnam / caecam / caelum / calĭdum / capillum / capitia/ catenam/ causam / certum / clamare / clavem / collum / fĕrrum / fidelem / filiam /fixum / flammam / fŏcum / foliam / fŏntem / formicam / fŏrtia (n. pl.) /fŏrum /fricare / frigu(s) /fundum / furcam / furtum / grŏssum / hŏrtum / hŏstem / infirmum / initium / magistrum / matrem / mĕtum / micam / minutum / mortem / mulierem / mutare / nebŭlam /necessitatem / noctem / nŏvem / nuntium / octo / ocŭlum / operam / otium / ovicŭlam / patrem / paupĕrem / pectu(s) /pĕtram / plagam / planum / plenum / plicare / plorare / poenam / positum / pŏpŭlum / pŏrcum / pŏrtam / pretium / proxĭmum / pugnum /putare / radicem / rationem / reginam/ rŏtam /rugitum /sacrum /sagittam /salutem /seniorem /sĕrvam /siccare/ signalem /sŏlidum /sŏmnum /spatium / specŭlum / spissum / sonitum / stabĭlem/ strictum / superare / taurum / tĕrram / timorem / totum / tristitiam / viniam / virginitatem / vitam / voluntatem.

BLOQUE IV. LITERATURA (elaboración de un trabajo sobre uno de los dos géneros literarios) **0’25 p.**

M^a Luisa Zapata Martínez

Jefa de Departamento

concilium iuvenem consilium iustitiam credere laborare

*damnum delicatum directum dominicum exercere fabulare factum faetorem
fastidium ferire*

lacrimam lacte latronem laudare ligare lignum linguam littëram lucrari lupum

Se pondrán 2 términos latinos; el alumno deberá explicar su evolución fonética al castellano con dos derivados, uno de ellos puede ser la palabra castellana y el otro u otros pueden formarse de la palabra latina o de la palabra fruto de la evolución.

