

Actividades

Poesía de Francisco de Quevedo Los siguientes poemas responden a su faceta de autor popular y culto, burlesco y grave.

Letrilla satírica

Pues amarga la verdad,
quiero echarla de la boca,
y si el alma su hiel toca,
esconderla es necedad.
Sébase, pues libertad
ha engendrado en mi pereza
la pobreza.

¿Quién hace al tuerto galán
y prudente al sin consejo?
¿Quién al avariento viejo
la sirve de río Jordán?
¿Quién hace de piedras pan
sin ser el Dios verdadero?
El dinero.

15 ¿Quién con su fiereza espanta
el cetro y corona al rey?
¿Quién, careciendo de ley,
merece nombre de santa?
¿Quién con la humildad levanta
20 a los cielos la cabeza?
La pobreza.

¿Quién los jueces con pasión,
sin ser ungüento, hace humanos,
pues untándolos las manos
25 los ablanda el corazón?
¿Quién gasta su opilación
con oro y no con acero¹?
El dinero.

30 ¿Quién procura que se aleje
del suelo la gloria vana?

¿Quién, siendo toda cristiana,
tiene la cara de hereje?
¿Quién hace que al hombre aqueje
el desprecio y la tristeza?
35 La pobreza.

¿Quién la montaña derriba
al valle, la hermosa al feo?
¿Quién podrá, cuando el deseo,
aunque imposible, conciba?
40 ¿Y quién lo de abajo arriba
vuelve en el mundo ligero?
El dinero.

1. Se refiere a las aguas ferruginosas (el acero) que se tomaban como remedio contra algún malestar.

Representase la brevedad de lo que se vive y cuán nada parece lo que se vivió

«¡Ah de la vida!»... ¿Nadie me responde?
¡Aquí de los antaños he vivido!
La Fortuna mis tiempos ha mordido²;
las Horas mi locura las esconde³.
¡Que sin poder saber cómo ni adónde
la salud y la edad se hayan huido!
Falta la vida, asiste lo vivido,
y no hay calamidad que no me ronde.
Ayer se fue; mañana no ha llegado;
hoy se está yendo sin parar un punto:
soy un fue, y un será, y un es cansado.
En el hoy y mañana y ayer, junto
pañales y mortaja, y he quedado
presentes sucesiones de difunto.

2. Las ambiciones me han hecho perder parte de la vida.
3. Los devaneos, otra parte.

6. La letrilla sobre el poder del dinero tiene rasgos típicos de la métrica tradicional popular. Indica el tipo de verso que se ha empleado, según el número de sílabas, el tipo de estrofa, y si existe o no estribillo.

7. El poder del dinero es un tema que ya aparecía en el *Libro de Buen Amor*. Resume las ideas de este texto y comprueba si se repite alguna de las que vimos en el de la unidad 13.

8. ¿Cómo calificarías el tono de este poema: burlesco, social, esteticista, crítico, trágico, épico, culterano, satírico...?

9. Comprueba la forma métrica del poema *¡Ah de la vida!* ¿Es un tipo de estrofa popular o culta? ¿El estilo del poema se corresponde con esta forma métrica?

10. A partir del tema, clasifica el poema dentro de la producción poética de Quevedo.

11. Por parejas (o en grupos de tres personas) destacad rasgos conceptistas típicos de la poesía de Quevedo que halléis en los poemas anteriores. Debéis tener en cuenta: la abundancia de metáforas (embellecedoras o despectivas, cosificadoras o personalizadoras...); la creación de nuevas palabras o el uso inusual de las palabras según su categoría gramatical, por ejemplo, un verbo usado como sustantivo, un adverbio usado como nombre...; las asociaciones conceptistas: antítesis, hipérbolos o exageraciones, paradojas, polisemias...; los temas de Quevedo.