

RESUMEN DEL PRÓXIMO EXAMEN: EL BARROCO

MIGUEL DE CERVANTES

La vida de Miguel de Cervantes transcurrió entre dos épocas, la renacentista y la barroca, pues nació en 1547 y murió en 1616.

VIDA. Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares en 1547. Poco sabemos de su formación pero es probable que sus estudios no llegaran a ser universitarios. Sin embargo, su obra muestra un gran conocimiento de la cultura de su época y un pensamiento cercano al humanismo erasmista.

Juventud arriesgada. Lepanto y Argel. Participó heroicamente en la batalla de Lepanto, en 1571, donde fue herido en el pecho y en la mano izquierda, que le quedó anquilosada. Continuó unos años como soldado y en 1575 fue apresado, junto a su hermano y llevados cautivos a Argel. A los cinco años fue liberado gracias a un rescate.

Regresó a España e intentó ejercer diversos trabajos. En 1584 se casó y reside en Sevilla ejerciendo el ingrato y humilde oficio de comisario de abastecimientos. Fue encarcelado dos veces por problemas administrativos.

Cervantes se trasladó a Valladolid en 1604, en busca de mecenas para sus obras, pues tenía dificultades económicas. Cuando en 1605 publicó la primera parte del Quijote. Alcanzó un gran éxito, lo que le permitió publicar en pocos años mucho de lo que había ido escribiendo: Novelas ejemplares, Viaje del Parnaso, la segunda parte del Quijote, Comedias y Entremeses. Sin embargo, a pesar del éxito del Quijote, Cervantes siempre vivió con estrecheces.

OBRA. Cervantes escribió narraciones, teatro y poesía, per destaca como el mejor narrador de su tiempo gracias al Quijote

TEATRO. Entremeses. Breves cuadros de la vida cotidiana del momento. En ellos aparecen personajes variados y divertidos: tipos del hampa, sablistas, criadas intrigantes, casadas ligeras y maridos engañados. Hay que mencionar El retablo de las maravillas.

POESÍA. La poesía cervantina está incluida en sus libros en prosa (La Galatea, Viaje al Parnaso y el Quijote) y se inscribe en la estética renacentista de Garcilaso y de fray Luis de León.

NOVELA. Además de aclimatar al castellano la novela corta italiana con las Novelas ejemplares, inicia la novela moderna con el Quijote.

Las Novelas ejemplares, de 1613, son narraciones cortas. Cervantes usa la palabra novela como traducción de la italiana novella, relato breve, y no calificó como novelas sus narraciones largas, La Galatea y el Quijote. Entre las Novelas ejemplares destacan “La gitanilla”, “Rinconete y Cortadillo.”

EL QUIJOTE

En el Quijote, Cervantes hace una sátira de los libros de caballerías, muy populares en su época. En 1605 aparece El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha; diez años después, en

1615 se publicaría la segunda parte de la obra. Entre ambas publicaciones un tal Avellaneda publica la segunda parte del Quijote lo que obliga a Cervantes a hacer morir a su protagonista.

Estructura del Quijote. El Quijote se publica en dos partes : la primera apareció en 1605 y la segunda, en 1615

La primera parte del Quijote relata dos salidas o viajes del protagonista.

La primera salida, muy breve (capítulos 1-6) es una pieza casi autónoma. Narra que Alonso Quijano, el protagonista, que se cree un caballero andante, busca un nombre apropiado para un caballero "don Quijote de la Mancha"; elige una dama a la que ofrecer sus victorias y su amor, y así bautiza a una vecina aldeana bastante atractiva con el nombre de Dulcinea del Toboso, pone el nombre de Rocinante a su escuálido caballo y repara unas viejas armas de sus antepasados. El caballero sale de su casa en busca de aventuras, pero primero debe ser armado caballero en una ceremonia, como establecen las reglas de caballería. Esta idea guía los primeros pasos y las andanzas del protagonista, que siempre acaban mal porque confunde la realidad, transformándola en su mente en un universo caballeresco. Tras haber sido apaleado, es recogido por un labriego vecino que lo reconoce y lo lleva a su casa.

Una vez recuperado, don Quijote prepara **la segunda salida** (capítulos 7-52). Esta vez, sin embargo se busca un escudero, el vecino labrador Sancho Panza, a quien convence tras hacerle múltiples promesas. Entre ellas, se menciona la posibilidad de que Sancho llegue a ser gobernador de una ínsula "isla", palabra que Sancho no acierta a comprender pero que no deja de impresionarlo. La inmortal pareja, con sus memorables diálogos, recorre toda la Mancha y llega hasta Sierra Morena. Juntos viven las célebres historias de los molinos de viento, el encuentro con los cabreros, la baralla entre dos rebaños, el episodio con los condenados a galeras. A lo largo de este segundo viaje, se intercalan narraciones que constituyen pequeñas novelas dentro del Quijote, ya que apenas tienen relación con las aventuras del protagonista.

La segunda parte del Quijote recoge un único viaje- **la tercera salida** que ocupa los 74 capítulos del libro. Don Quijote y Sancho salen de su aldea, se dirigen hacia Aragón y llegan a Barcelona. En esta parte, adquiere importancia la estancia de los protagonistas en el palacio de unos aristócratas aragoneses por quienes son acogidos. Los duques, según Cervantes, han leído la primera parte del Quijote y, al reconocer a los personajes, deciden gastarles una broma. La corte entera de los aristócratas simula ser un universo caballeresco, e incluso se designa a Sancho gobernador de una ínsula, durante unos días. Tras llegar a Barcelona, don Quijote encuentra al caballero de la Blanca Luna, un vecino de su pueblo disfrazado de caballero que ha sido enviado por la familia del protagonista, Mantienen un duelo en la playa y vence el bachiller, quien, como vencedor, impone una obligación a don Quijote, que abandone la vida caballerisca y vuelva a su casa. Al poco de llegar, el protagonista enferma, recobra la cordura y muere. Sancho, poco antes de que muera su amo, lo anima a imitar la vida pastoril.

Intención del Quijote

Ya en el prólogo del libro, Cervantes dice que ha escrito el Quijote contra los libros de caballerías. Las críticas a estas novelas habían nacido en los ambientes erasmistas y cultos,

partidarios de la literatura seria y didáctica. Censuraban las novelas caballerescas desde la perspectiva estética por su inverosimilitud y desde la moral por su sensualidad.

Cervantes optó por la crítica más eficaz, la parodia:

Novelas de caballería	Quijote
Joven y fuerte caballero	pobre hidalgo cincuentón
Exóticos escenarios	la Mancha
Ejércitos de caballeros	molinos de viento, rebaños
Hermosa dama	robusta aldeana

La parodia se basa en el choque que se produce entre la imaginación de don Quijote y la realidad cotidiana. Cree vivir en el universo de los caballeros andantes y su mente transforma la realidad, pero esa realidad acaba imponiéndose sobre los ideales caballerescos de don Quijote