

RESUMEN

EL BARROCO: LA POESÍA

CONCEPTISMO Y CULTERANISMO

En el estilo barroco se han distinguido dos tendencias: **el conceptismo**, basado en el ingenio, y **el culteranismo**, preocupado por la belleza formal. Francisco de Quevedo y Baltasar Gracián representan el conceptismo; Luis de Góngora, el culteranismo.

Aunque tradicionalmente se ha diferenciado entre la corriente conceptista y la culterana, en realidad no hay una oposición tajante entre ellas porque ambas pretenden una expresión complicada mediante asociaciones ingeniosas y tienen una voluntad minoritaria, ya que obligan al lector a hacer un esfuerzo interpretativo.

El conceptismo refleja la estética barroca centrada en el intelecto, en el juego de ideas o conceptos, a través de paradojas, antítesis, polisemia.. Tiende a la concisión expresiva, a la brevedad y suele emplear metáforas, a menudo despectivas. Se cultivó sobre todo en prosa y menos en poesía. Quevedo y Gracián son los escritores más claramente conceptistas.

El culteranismo es el nombre despectivo que se dio al estilo de Góngora, a quien se acusaba de oscuro y difícil. Los culteranos persiguen la brillantez formal y presentan una realidad embellecida mediante abundantes metáforas e imágenes hiperbólicas de difícil interpretación.

LUIS DE GÓNGORA (1561-1627)

Obra

En su obra se distingue una poesía culta y otra cercana a la lírica tradicional

- **La poesía culta.** Desde sus inicios, Góngora escribe una poesía culta en sus sonetos, pero esta tendencia se intensifica a partir de 1609, cuando se retira a Córdoba desengañado del ambiente de la corte. Entonces escribe sus grandes poemas cultos- la Fábula de Polifemo y Galatea y las Soledades-. En ese momento empieza a hablarse del nuevo estilo de Góngora, el culteranismo, que se caracteriza por los siguientes rasgos:

- intensificación de los cultismos léxicos (émulo, cándido) y sintácticos: hipérbaton, frase larga
- acumulación de metáforas embellecedoras (las aves son cítaras de pluma,;el mar, campos de plata)
- abundancia de alusiones mitológicas y de juegos conceptistas.

La Fábula de Polifemo y Galatea. Es un extenso poema sobre un tema mitológico que aparece en Las Metamorfosis de Ovidio. Narra la furia del monstruoso cíclope Polifemo, enamorado de la bella ninfa Galatea, cuando descubre los amores de la ninfa con el joven Acis. Polifemo

arroja una enorme roca que aplasta al joven, y su sangre derramada se convierte en una fuente que origina un río.

Las Soledades (Góngora proyectaba un poema en cuatro partes, que no concluyó). La Soledad primera trata de la historia de un joven náufrago que llega a una playa, allí lo acogen unos cabreros, con quienes comparte su forma de vida y con los que asiste a unas bodas campesinas.

Los romances y las letrillas Representan la faceta tradicional de Góngora. En su época no se publicaron, sino que se transmitían cantados. Tratan todos los temas: pastoriles, líricos, moriscos, mitológicos.

FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-2645)

OBRA

La obra de Quevedo como la de Góngora es muy variada en todos los aspectos. Además de su obra en verso, tradujo a algunos poetas clásicos, como Anacreonte y Marcial, y escribió en prosa obras burlescas (La vida de corte), políticas (Política de Dios, gobierno de Cristo y tiranía de Satanás, morales (La cuna y la sepultura) y la novela picaresca La vida del Buscón llamado Don Pablo.

Quevedo fue un autor muy conocido en su época. Aunque sus obras no se publicaron hasta después de su muerte, sus composiciones circularon en manuscritos y sus romances y letrillas se transmitían como canciones. Fueron especialmente conocidos y celebrados algunos poemas satíricos que pasaban de mano en mano como poemas anónimos

En la obra poética de Quevedo se distinguen dos estilos claramente diferenciados:

La poesía grave, reflexiva. En ella el poeta expresa sus sentimientos o ideas con un tono desgarrado. Este apartado incluye los poemas metafísicos, morales, religiosos y amorosos. Los primeros son reflexiones sobre el sentido de la vida, la muerte, el paso del tiempo. Los poemas morales plantean temas como el poder o la fortuna y en los amorosos logra una hondura extraordinaria

La poesía como juego de ingenio. Este estilo es el de los poemas satíricos, en los que predomina el gusto del poeta por la experimentación lingüística. Muestra esta poesía una visión crítica de la sociedad desde una perspectiva burlesca. Los temas son muy variados (maridos engañados, viejos verdes, personajes mitológicos, y, sobre todo, Góngora).