

## RESUMEN

### EL BARROCO: ELTEATRO

#### El teatro de los corrales

El teatro popular alcanzó un gran éxito de público en el siglo XVII, tanto en España con Lope de Vega y Calderón de la Barca, como en Inglaterra, con Shakespeare. Las representaciones teatrales constituían verdaderos acontecimientos sociales, pues el teatro era el espectáculo más popular de la época.

**Los corrales** eran patios descubiertos y rodeados de casas. En un extremo del patio solía situarse el escenario, sin decorados y muchas veces sin telón. Ante el escenario había algunos bancos a los que se accedía pagando un suplemento, y detrás se situaban, de pie, los hombres del pueblo o **mosqueteros**, que mostraban de forma escandalosa su satisfacción o disgusto por la representación. Las mujeres ocupaban una zona elevada en el otro extremo del escenario, se llamaba humorísticamente "**la cazuela**". Los nobles y autoridades se situaban en los balcones y ventanas que daban al patio, los aposentos, que se alquilaban por temporadas.

Las representaciones se hacían aprovechando la luz diurna, a primera hora de la tarde, y duraban varias horas. El espectáculo no dejaba espacios vacíos para que el público no se impacientase o se marchase. Comenzaba con un loa: una representación en verso, y después se representaba el primer acto de la comedia. Terminado el primer acto, se escenificaba un entremés, una pieza breve, en general de tono humorístico. Tras el segundo acto, se interpretaban canciones o se hacía un baile, y al acabar el tercer acto, el espectáculo finalizaba con un sainete o un nuevo entremés.

Todas las obras que se representaban en los corrales eran conocidas con el nombre de comedias.

#### El teatro de Lope de Vega

La creación dramática es fundamental dentro de la obra de Lope, porque creó un teatro que conectó con el público de su tiempo y marcó los caminos del teatro posterior. Esa nueva forma teatral se denominó comedia nueva

##### La comedia nueva

La comedia nueva, la forma dramática creada por Lope de Vega, presenta numerosas innovaciones respecto al teatro anterior: abandona las "unidades clásicas", tiene tres actos, mezcla lo trágico y lo cómico, incorpora la figura del gracioso y escenas líricas, etc. Lope expuso sus ideas sobre el teatro en su obra Arte nuevo de hacer comedias, publicada en 1609.

La nueva fórmula de Lope alcanzó un gran éxito y quedó fijada como norma de todo el teatro del siglo XVII. La renovación se basa en la ruptura con las normas clásicas, es decir:

**Rechazo de las tres unidades.** Según Aristóteles y los renacentistas, la obra dramática debía reflejar las unidades de lugar, tiempo y acción, esto es, tenía que desarrollarse en un espacio, en un tiempo máximo de un día y debía exponer un único conflicto o tema. La unidad de acción es respetada por Lope, aunque, en general, junto a la acción principal establece una

secundaria que le sirve de contraste. Así ocurre, por ejemplo, en muchas de sus obras ue muestran una acción principal entre dama y caballero y una secundaria entre criada y criado.

**La obra se presenta en tres actos**, en lugar de los cinco actos de la literatura clásica.

**Mezcla de lo trágico y lo cómico**, en la obra de Lope de Vega se mezclan tonos y ambientes diferentes.

**Uso de diferentes tipos de versos**, es decir, polimetría.

El **decoro** es la adecuación entre el tipo de personaje y su forma de hablar

La **figura del gracioso** aparece en el teatro de Lope de Vega

**Intercalación de elementos líricos**. Canciones y bailes animan y dan colorido al espectáculo.

## **Temas del teatro de Lope de Vega**

Según los temas, las obras de Lope se clasifican en los siguientes grupos:

**Las comedias de historia y leyendas españolas**. Muchas se ambientan en la Edad Media: *El caballero de Olmedo*. Aquí se incluyen también los dramas del poder injusto, es decir, aquellas que plantean conflictos entre el pueblo y la nobleza: *Peribáñez y el comendador de Ocaña* y en *Fuente Ovejuna*

**Comedias contemporáneas de amor y enredo**: El perro del hortelano y La dama boba.

## **Calderón de la Barca**

En casi todas las piezas de Calderón se plantea un único tema, y encontramos un personaje protagonista que destaca claramente; todos los subtemas y el resto de los personajes quedan en segundo plano. El teatro de Calderón evoluciona en este proceso de esquematización. Así, mientras que en sus primeras obras sigue el modelo de la comedia de Lope, después va haciendo un teatro cada vez más de ideas y de símbolos.

Por otra parte, Calderón de la Barca nunca criticó la sociedad de su tiempo ni los valores sociales o morales imperantes. Esta visión del mundo suele expresarse en su teatro a través de argumentaciones rigurosas que muestran su formación filosófica y teológica.

El lenguaje de Calderón es típico del Barroco; conceptista y culterano; abundan las metáforas difíciles, las antítesis, las elipsis, las paradojas.. En conjunto es un estilo culto y minoritario, aunque en las obras costumbristas, que siguen el modelo de Lope, el lenguaje es más sencillo.

Atendiendo a los temas, las obras de Calderón se clasifican en los siguientes grupos:

Dramas religiosos, como *La devoción de la Cruz*

Comedias de capa y espada, como *Casa con dos puertas mala es de guardar*

Dramas filosóficos, como **La vida es sueño**, sin duda la mejor de sus obras: Trata un tema barroco: la vida es como un sueño, una ficción que puede desvanecerse en cualquier momento. La obra plantea el conflicto entre libertad y destino.